



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Liceo Scientifico VITO VOLTERRA**  
Ciampino (Roma)

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Anno scolastico 2021-2022**

**PREMESSA**

La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

- **SAPER STUDIARE:** saper riassumere, sintetizzare, rielaborare in modo personale, applicare concetti generali, prendere appunti ed elaborarli a casa;
- **SAPER "VEDERE":** addestramento alla lettura dell'opera d'arte e alla traduzione in linguaggio verbale;
- **SAPERSI COMPORTARE:** raggiungere un adeguato livello di scolarizzazione.

**OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI**

- Educazione alla cittadinanza;
- Educazione alla diversità;
- Educazione alla conoscenza e al rispetto del territorio nelle sue componenti paesaggistiche e urbanistiche;
- Educazione al riconoscimento degli oggetti del passato come valori per il futuro;
- Educazione al rispetto della manualità;
- Educazione alla conoscenza dell'arte e dell'architettura europea;
- Educazione alla familiarizzazione con il linguaggio artistico;
- Educazione alla familiarizzazione con il linguaggio contemporaneo;

## **COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA**

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche di un'opera d'arte;
- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e territoriale del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## **METODI E STRUMENTI**

La presentazione dei contenuti sarà graduale, dai temi semplici e fondamentali ai più complessi e ogni attività didattica sarà impostata tenendo presenti le diverse potenzialità degli studenti, in modo che tutti possano confrontarsi con le tematiche proposte o confrontarsi con attività più complesse volte a valutare le eccellenze.

La Storia dell'arte sarà presentata attraverso le opere degli artisti più rappresentativi ed emblematici, cogliendo di ogni epoca artistica sia gli aspetti comuni sia le specificità di autori o aree geografico-culturali;

la proposta didattica sarà incentrata sulla lettura delle opere e la loro conoscenza anche attraverso il disegno e le elaborazioni grafiche.

Per l'attività didattica, in relazione alle caratteristiche dei contenuti da proporre, alle esigenze della classe e al livello di competenze raggiunto o da potenziare, si utilizzeranno metodi e strumenti didattici diversi, in particolare le dimostrazioni teoriche e le esercitazioni grafiche.

Si prevede inoltre:

- L'uso di manuali di disegno e di documenti grafici e iconografici utili allo studio e all'approfondimento, con il fondamentale impiego di trasparenti, video, proiezioni multimediali;
- Esercitazioni individuali grafiche e scritto-grafiche a scuola e a casa;
- Relazioni di ricerca eventualmente corredate di lavori grafici individuali, su temi assegnati;
- Visite guidate a monumenti, musei, luoghi o mostre di particolare interesse artistico.

## **CRITERI VALUTAZIONE**

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo.

## **VERIFICHE**

Le verifiche, effettuate costantemente nel corso dell'anno, misureranno le conoscenze e capacità raggiunte nelle fasi intermedie e finali del processo di apprendimento.

Gli elaborati prodotti in classe e a casa consentiranno la costante verifica delle abilità grafiche raggiunte e la conoscenza delle norme del disegno; le prove scritte e/o orali e le discussioni in classe accerteranno capacità espressive, acquisizione di lessico e contenuti e la capacità di rielaborazione dei temi di studio. La compilazione di schemi, lucidi, questionari e ricerche permetterà di valutare, inoltre, le abilità organizzative e lo sviluppo di una efficace metodologia per operare correttamente a livello grafico.

Si prende in considerazione la possibilità di valutare al 70% gli elaborati grafici svolti a casa.

Le verifiche orali, gli elaborati scritti, grafici e scritto-grafici, **in numero di almeno 2 per il trimestre e 3 per il pentamestre**, saranno controllati, corretti, valutati secondo i parametri specifici stabiliti dal dipartimento in relazione agli obiettivi didattici minimi e massimi già delineati, e acclusi in Allegato.

Per le valutazioni sia intermedie che finali si terrà conto: dei livelli di partenza dello studente e della classe nel suo insieme; dei livelli raggiunti in relazione agli obiettivi intermedi e/o finali previsti; della quantità e qualità delle conoscenze acquisite; del livello di autonomia nello studio; degli elementi comportamentali quali impegno, interesse, organizzazione, partecipazione, frequenza.

In merito ai criteri di valutazione, i docenti concordano nella indisponibilità a giustificare gli studenti per la mancata presentazione, alla scadenza, dei lavori assegnati, sia svolti in classe che proposti per casa come elaborazione o approfondimento: verrà attribuito pertanto sul registro il voto 2/10. Solo per il lavoro grafico assegnato settimanalmente per casa, i docenti concordano una maggiore tolleranza, che prevede comunque l'annotazione del ritardo e la necessaria successiva consegna nei tempi indicati dall'insegnante, pena il voto 2/10.

Nessun insegnante "programma" inoltre le verifiche orali con gli studenti e, in merito agli "impreparati" (quando cioè gli studenti dichiarano esplicitamente di non essere preparati e rifiutano la verifica) i docenti concordano nel registrare tale rifiuto che, se ripetuto nel periodo, dà luogo ad una valutazione di 2/10.

## **DDI – DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

La DDI del dipartimento, in linea con le indicazioni del regolamento DDI di Istituto, progetta un'azione educativa integrata ossia prevede che alla didattica in presenza si affianchi un'attività digitale che si

avvalga dell'ausilio delle piattaforme digitali messe a disposizione dall'Istituto. Essa propone attività sincrone e/o attività asincrone anche in caso sia necessario attuare l'attività didattica interamente in modalità a distanza, ad esempio in caso di nuovo lockdown o di misure di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2.

Ogni docente potrà scegliere le seguenti attività didattiche lasciando alla professionalità dello stesso e alle personali esperienze le modalità di approccio alle discipline:

- Videoconferenze;
- Videolezioni registrate;
- Condivisione materiale video, testi, materiale grafico e fotografico, grafici etc. su piattaforma Google classroom.
- Eventuale utilizzo di programmi quali AutoCAD, tavoletta grafica, lavagna luminosa, lavagna e gessetto in videoconferenza etc.
- Eventuale registrazione delle lezioni, solo se autorizzate dal docente e se rese possibili dalla connessione della scuola.

Tali attività potranno garantire il dialogo educativo anche per gli alunni che rimarranno a casa, secondo la turnazione progettata dalla scuola.

### **DDI- VERIFICHE:**

Si cercherà di privilegiare le verifiche scritte e/o orali in presenza considerando che l'esperienza dello scorso anno ha fatto emergere una oggettiva difficoltà nella valutazione degli elaborati a distanza.

Si progettano diverse tipologie di verifica: Compiti attraverso Google moduli, compiti scritti e/o grafici attraverso la piattaforma di Google classroom, percorsi di approfondimento storico-artistico attraverso l'utilizzo di video o eventuali video interrogazioni, compiti di realtà etc. Il dipartimento propone, ove il docente lo ritenga necessario, di modulare la percentuale del voto per l'elaborato somministrato a distanza e consegnato nella piattaforma.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Le griglie in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di modellarle in base a specifiche necessità didattiche.

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità. Tali griglie di valutazione saranno valide anche per la DDI.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO. ECCELLENZE**

Le attività di recupero, che si renderanno necessarie nel corso della didattica, saranno espletate *in itinere* e in orario curricolare, come da decisione del Collegio dei docenti. Saranno prese in considerazione eventuali proposte di ulteriori attività di sportello o recupero da effettuarsi in orario extra-curricolare. Per quanto riguarda le attività di potenziamento, i docenti si riservano di valutare la partecipazione a progetti proposti nel Collegio dei docenti. Per quanto riguarda gli eventuali casi di studenti particolarmente interessati all'approfondimento degli argomenti didattici e al raggiungimento di obiettivi di eccellenza, si fa riferimento a eventuali attività da programmare sia individualmente nel corso della normale attività didattica, che per classi parallele, in attività collettive di approfondimento.

Saranno inoltre considerati gli eventuali percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (A.S.L.) effettuati dagli alunni all'interno di istituzioni museali o in ambiti professionali connessi alla tutela e del patrimonio artistico e/o del paesaggio.

### **DIDATTICA PER L'INCLUSIONE: STRATEGIE PER STUDENTI CON BES O DSA**

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati o individualizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'arte le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e/o concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta una verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà i mezzi e le modalità più idonei per facilitare e favorire l'apprendimento.

Il dipartimento farà riferimento al programma essenziale e agli obiettivi minimi di seguito indicati:

### **INCLUSIONE: CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI**

#### **PRIMO BIENNIO**

<b><u>DISEGNO</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>
Costruzioni di figure geometriche piane	Padronanza degli strumenti per il disegno tecnico
Proiezioni ortogonali di enti geometrici e di figure piane	
Elementi teorici di geometria piana e solida	Capacità elaborativa e risolutiva di quesiti semplici
Proiezioni ortogonali di figure solide e di solidi sovrapposti	Qualità grafica accettabile
Assonometria applicata alla composizione di solidi e di motivi architettonici.	Comprensione delle tracce per la risoluzione di problemi
Proiezioni assonometriche applicate a figure piane e solide	
<b><u>STORIA DELL'ARTE:</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>
La Preistoria	Acquisire le conoscenze degli argomenti proposti in maniera cronologica
Le civiltà urbane del Vicino Oriente	Conoscere le opere e gli autori principali
Creta e Micene	Saper esporre i contenuti in forma scritta e/o orale
L'Arte Greca e le sue periodizzazioni	Corretta acquisizione del lessico disciplinare
Tarda classicità ed Ellenismo	Saper leggere un'opera d'arte e saper strutturare un'analisi
Gli etruschi	Saper costruire sintetici confronti tra le opere o tra i periodi studiati
L'Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero	
Tardoantico	
Basso e Alto medioevo	

## SECONDO BIENNIO

<b><u>DISEGNO</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>
Teoria delle ombre:	Comprendere le procedure essenziali della teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali e alle proiezioni assonometriche.
Ombre di punti e segmenti con semplice applicazione in proiezioni ortogonali, assonometriche e schemi architettonici	Avere percezione dello spazio
Introduzione alle proiezioni prospettiche, teoria e pratica: prospettiva centrale e accidentale.	Comprensione delle tracce per la risoluzione di problemi
Prospettiva di solidi, di gruppi di solidi	Conoscere il linguaggio grafico
Prospettiva di strutture architettoniche	Saper utilizzare in maniera adeguata il linguaggio grafico
<b><u>STORIA DELL'ARTE:</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>
Il Gotico: conoscere il contesto storico-artistico.	Acquisire le conoscenze degli argomenti proposti in maniera cronologica
Il Rinascimento: conoscere i protagonisti e le opere.	Conoscere le opere e gli autori studiati inseriti in un proprio contesto storico-artistico
Il Rinascimento maturo: conoscere il contesto storico-artistico e cenni sul Manierismo	Saper esporre in maniera articolata i contenuti in forma scritta e/o orale

Il Seicento: Barocco e la prospettiva illusionistica	Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina nelle analisi delle opere
	Saper leggere un'opera d'arte e saper strutturare un'analisi critica
	Saper costruire confronti tra le opere o tra i periodi studiati
Il Settecento	Problematizzare le conoscenze
	Conoscere la terminologia specifica del lessico architettonico
	Saper individuare sinteticamente gli elementi stilistici salienti del periodo storico-artistico studiato

## QUINTO ANNO

<b><u>STORIA DELL'ARTE:</u></b>	
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>OBIETTIVI MINIMI</u></b>
Settecento : seconda metà (se non affrontato nel quarto anno)	Redigere sintesi e relazioni
Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dalla prima metà dell'Ottocento.	Rielaborare le informazioni
Conoscere le opere e gli artisti della seconda metà dell'Ottocento.	Saper ricercare e selezionare le informazioni generali e specifiche in funzione di una riflessione critica
Le Avanguardie storiche del Novecento.	Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico

## EDUCAZIONE CIVICA

***“[...]la bellezza non salverà niente e nessuno, se noi non salviamo la bellezza [...]”***

S. Settis, Architettura e democrazia, Einaudi 2017



Il dipartimento è impegnato a stimolare e a promuovere la conoscenza e il rispetto del Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico nella didattica ordinaria.

Considerato il decreto legge n.92 del 20 Agosto 2019 si impegna ad affrontare le tematiche richieste:

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.

Si ritiene opportuno proporre itinerari di approfondimento diffusi su tutti gli anni di corso relativi ai temi disciplinari più direttamente relazionabili agli argomenti sociali, legislativi ed economici nel rispetto degli obiettivi dell'Agenda 2030, che potranno essere affrontati dai docenti in accordo con i singoli Cdc.

<b>LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA PRIMO ANNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della polis e individuare le caratteristiche della città- stato</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizza diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>Il rapporto tra il sistema politico democratico e la cultura urbanistica della Grecia classica (Aristotele, Ippodamo da Mileto, etc.)</p>

**LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA  
SECONDO ANNO**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della città romana e individuare le sue caratteristiche.</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizza diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>Tipologia e funzionalità nell'urbanistica romana; la gestione parcellizzata del territorio. (la centuriatio, il castrum, etc.)</p>

**LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA  
TERZO ANNO**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della città medievale e individuare le sue caratteristiche.</li> <li>• Individua storicamente le caratteristiche della città ideale e la inserisce in un preciso contesto di pensiero</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizza diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>L'età dei comuni e lo sviluppo urbano: equilibrio fra ambiente ed organizzazione sociale. (i borghi medievali in Italia centrosettentrionale, etc.)</p> <p>l'aspirazione al territorio e alla società perfetta: le utopie urbanistiche. (Pienza, Urbino, etc.)</p>

<b>LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA QUARTOANNO</b>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua nel patrimonio storico- artistico i fondamenti della propria identità culturale</li> <li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Collocare storicamente le principali trasformazioni del tessuto urbano di Roma all'interno del progetto della Renovatio Urbis</li> <li>• Saper individuare la teatralità dell'arte barocca attraverso lo studio di alcuni interventi urbanistici</li> <li>• Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> <li>• Utilizza diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<p>La città e la rappresentazione del potere. (Il Seicento a Roma)</p>
--	--	--

### PER LA CLASSE QUINTA:

Due percorsi modulabili secondo libera scelta del docente:

#### - **I luoghi dei beni culturali: I Musei.**

Il modulo sarà un approfondimento sulla storia del museo e sulle sue funzioni. Potrà spaziare dalle prime Esposizioni Universali alla nascita dei primi Musei pubblici; si soffermerà sull'evoluzione dell'esposizione e del cambiamento della fruizione dell'opera d'arte all'interno della modernità. Mirerà all'approfondimento di alcune istituzioni museali, facendo particolare riferimento alla storia dell'architettura museale del Novecento.

#### - **La gestione collettiva del territorio: I piani urbanistici.**

Il modulo sarà un approfondimento sull'evoluzione storica della strumentazione di gestione del territorio, con cenni sui temi legislativi ed economici. Potrà spaziare dalla situazione del territorio all'epoca della prima industrializzazione (Ledoux, Collecini) ai piani delle grandi capitali ottocentesche (Vienna, Parigi, Madrid, etc.) fino alla contemporaneità, tangenzialmente alla situazione legislativa in Italia. Nell'ottica di un'apertura al contatto con il territorio vissuto si ritiene opportuno toccare anche la storia urbanistica recente di Roma e

dei suoi dintorni (Insolera, Benevolo)

<b>LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO I luoghi dei beni culturali: I Musei.</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li><li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li><li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li><li>• Saper leggere la stratificazione storica dei contesti urbani e architettonici mettendoli in relazione con le opere.</li><li>• Saper stabilire collegamenti interdisciplinari.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende il valore di una collezione</li><li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li><li>• Analizza e confronta nella storia opere esemplari di museografia.</li><li>• Il Museo inteso come tipologia architettonica nell'evoluzione delle tendenze espressive dall'inizio del Novecento ad oggi.</li><li>• Utilizza diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Museologia e Museografia</li><li>• Le Esposizioni Universali</li><li>• La nascita del Museo Pubblico</li><li>• Il Museo: da contenitore a contenuto</li><li>• Excursus storico: dal Settecento ai nostri giorni</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>		
--	--	--

<p align="center"><b>LA STORIA DELL'ARTE come EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>QUINTO ANNO</b>  <b>La gestione collettiva del territorio: I piani urbanistici</b></p>		
<p align="center"><b>COMPETENZE</b></p>	<p align="center"><b>ABILITA'</b></p>	<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della sua tutela.</li> <li>• Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Saper analizzare le relazioni fra le opere d'arte e il paesaggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta i piani urbanistici delle diverse capitali europee nell'Ottocento</li> <li>• Comprende il valore delle testimonianze del passato</li> <li>• Acquisisce una responsabilità collettiva attraverso riflessioni sullo sviluppo della città moderna e contemporanea</li> <li>• Utilizza diverse piattaforme digitali: es. Google Art Project etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dell'Ottocento</li> <li>• Conoscere i piani urbanistici attuati nel corso dell'Ottocento</li> <li>• Conoscere le trasformazioni della città moderna e contemporanea (la città sostenibile, i nuovi materiali)</li> <li>• Conoscere le trasformazioni del paesaggio/territorio/ambiente urbano</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere la stratificazione storica dei contesti urbani e architettonici mettendoli in relazione con le opere.</li> <li>• Saper stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</li> </ul>		
--	--	--

**DOCENTI:**

Proff. Daniela Iaria; Alessandra Schiavone; Marco Spreccacenero.

PRIMO  
BIENNIO  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
PRIMO ANNO

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua finalità e tipologia del disegno.</li> <li>• Applica le costruzioni geometriche fondamentali nella rappresentazione grafica</li> <li>• Applica le regole delle proiezioni ortogonali alla rappresentazione di enti geometrici, figure piane.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare correttamente gli strumenti di lavoro in base alle necessità;</li> <li>• Decodificare il linguaggio del testo; prendere appunti da testi e lezioni in modo adeguato</li> <li>• Individuare e analizzare le strutture fondamentali degli elementi di geometria piana e solida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il disegno come linguaggio: Strumenti e materiali per il disegno geometrico e tecnico.</li> <li>• Costruzioni di figure geometriche piane e solide.</li> <li>• Proiezioni ortogonali.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Rappresenta graficamente le figure geometriche proposte.</li> </ul>	<p>proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impaginare correttamente un lavoro; presentarlo pulito e preciso; eseguire le procedure esecutive necessarie, applicandole in modo adeguato alla soluzione dei vari problemi proposti;</li> <li>Ascoltare, intervenire nel dialogo, collaborare con i compagni nel lavoro didattico, rispettare le consegne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi teorici di geometria piana e solida.</li> </ul>
--	--	---

### STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare storicamente gli argomenti studiati.</li> <li>Capire l'importanza delle fonti come strumento di conoscenza.</li> <li>Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificare il linguaggio del manuale, ascoltare e comprendere le lezioni in classe ed estrapolarne i nuclei essenziali;</li> <li>Saper collegare gli eventi relativi alle civiltà antiche.</li> <li>Individuare e riconoscere le opere, le tecniche e i materiali.</li> <li>Riconoscere e usare la terminologia specifica della materia.</li> <li>Saper esporre in forma scritta e/o orale gli eventi e i nessi storici relativi ai contenuti studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Preistoria.</li> <li>Le civiltà urbane del Vicino Oriente.</li> <li>Creta e Micene.</li> <li>L'Arte Greca e le sue periodizzazioni.</li> </ul>

### SECONDO ANNO

DISEGNO		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le regole delle proiezioni ortogonali alla rappresentazione di figure geometriche, di solidi e di strutture architettoniche individuati nei loro riferimenti spaziali.</li> <li>• Applicare le regole dell'assonometria alla rappresentazione di figure geometriche, di solidi e di strutture architettoniche semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente figure geometriche di solidi e di elementi architettonici usando il metodo delle proiezioni ortogonali e il metodo delle proiezioni assonometriche.</li> <li>• Saper riconoscere i diversi tipi di assonometria.</li> <li>• Ascoltare, intervenire nel dialogo, collaborare con i compagni nel lavoro didattico, rispettare le consegne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni ortogonali e assonometriche applicate a figure piane e solide e alla composizione di solidi e schemi architettonici.</li> <li>• Sezioni e rotazioni di solidi in proiezione ortogonale.</li> </ul>
---	---	--

**STORIA DELL'ARTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloca nel tempo e nello spazio le opere studiate.</li> <li>• Analizza in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte.</li> <li>• Riconosce e utilizza gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicativa verbale e/o scritta nel contesto delle analisi delle opere d'arte.</li> <li>• Legge e comprende le opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre in forma scritta e/o orale gli eventi e i nessi storici relativi ai contenuti studiati.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dell'opera.</li> <li>• Raffinare l'abilità di prendere appunti, redigere sintesi (schemi) e semplici relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli etruschi.</li> <li>• L'Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero.</li> <li>• Tardoantico</li> <li>• Basso e alto medioevo.</li> </ul>

SECONDO BIENNIO  
TERZO ANNO

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze acquisite della geometria descrittiva alla teoria delle ombre.</li> <li>• Applica le procedure esecutive necessarie alla soluzione dei vari problemi proposti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare le tecniche e le procedure della teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali e alle proiezioni assonometriche.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria delle ombre con semplice applicazione in proiezioni ortogonali e assonometriche.</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i riferimenti storici e filosofici presenti nelle opere studiate.</li> <li>• Produce testi di tipo argomentativo</li> <li>• Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> <li>• Confronta e distingue le opere studiate attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le fasi di sviluppo del Rinascimento.</li> <li>• Saper riconoscere ed interpretare la complessità di un'opera d'arte del periodo.</li> <li>• Saper inserire le opere studiate all'interno del contesto storico-artistico.</li> <li>• Saper analizzare attraverso puntuali riferimenti un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Gotico: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento: conoscere i protagonisti e le opere.</li> </ul>

TERZO ANNO

(L.S. Internazionale)

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i riferimenti storici e filosofici presenti nelle opere studiate.</li> <li>• Produce testi di tipo argomentativo</li> <li>• Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> <li>• Confronta e distingue le opere studiate attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificare il linguaggio del manuale, ascoltare e comprendere le lezioni in classe ed estrapolarne i nuclei essenziali;</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere, le tecniche e i materiali.</li> <li>• Riconoscere e usare la terminologia specifica</li> <li>• Saper riconoscere ed interpretare la complessità di un'opera d'arte.</li> <li>• Saper inserire le opere studiate all'interno del contesto storico-artistico.</li> <li>• Saper analizzare attraverso puntuali riferimenti un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria.</li> <li>• Le civiltà urbane del Vicino Oriente.</li> <li>• Creta e Micene.</li> <li>• L'Arte Greca: periodizzazione</li> <li>• Conoscere le più importanti opere in architettura, nella statuaria in marmo e in bronzo e nelle decorazioni frontonali.</li> <li>• L'Arte Romana: dalle origini ai primi secoli dell'Impero.</li> <li>• Conoscere i materiali e le tecniche costruttive romane e le principali opere.</li> <li>• Tardoantico</li> <li>• Basso e alto Medioevo.</li> </ul>
---	---	---

**QUARTO ANNO**

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e utilizza le tecniche e le procedure della prospettiva.</li> <li>• Individua le strategie appropriate per la soluzione dei problemi proposti.</li> <li>• Applica le regole della prospettiva centrale e accidentale alla rappresentazione di figure geometriche, di solidi e di strutture architettoniche semplici e complesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente le figure geometriche proposte; cogliere, nel confronto, elementi di relazione e invarianza; spiegare i nuclei essenziali dei lavori grafici svolti, individuando i necessari elementi di confronto con gli elementi del patrimonio artistico- figurativo</li> <li>• Ascoltare, intervenire nel dialogo, collaborare con i compagni nel lavoro didattico, rispettare le consegne.</li> <li>• Lavorare in autonomia, avvalersi delle conoscenze acquisite per risolvere problematiche date.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alle proiezioni prospettiche, teoria e pratica.</li> <li>• Analisi strutturale morfologica e sintattica di opere architettoniche in relazione ai temi della storia dell'arte.</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la complessità degli apporti culturali dei protagonisti di questa fase del Rinascimento.</li> <li>• Applica i fondamenti dell'analisi e realizza sintetiche riflessioni sulle opere.</li> <li>• Confronta le opere utilizzando un approccio pluridisciplinare.</li> <li>• Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua le caratteristiche stilistiche di un autore.</li> <li>• Riconosce e decodifica un'opera.</li> <li>• Distingue le fasi di sviluppo e le presenze principali.</li> <li>• Saper interpretare la complessità di un'opera d'arte all'interno del contesto storico-artistico in cui è nata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento maturo: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento maturo: conoscere i protagonisti e le opere.</li> <li>• Cenni sul Manierismo.</li> <li>• Il Seicento</li> <li>• Settecento: prima metà</li> </ul>

#### QUARTO ANNO

(L.S. Internazionale)

STORIA DELL'ARTE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la complessità degli apporti culturali dei protagonisti del Rinascimento.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> <li>• Applica i fondamenti dell'analisi e realizza sintetiche riflessioni sulle opere.</li> <li>• Confronta le opere utilizzando un approccio pluridisciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua le caratteristiche stilistiche di un autore.</li> <li>• Riconosce e decodifica un'opera.</li> <li>• Distingue le fasi di sviluppo e le presenze principali.</li> <li>• Saper interpretare la complessità di un'opera d'arte all'interno del contesto storico-artistico in cui è nata.</li> <li>• Saper sintetizzare in forma scritta e/o orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento: conoscere il contesto storico-artistico.</li> <li>• Il Rinascimento: conoscere i protagonisti e le opere.</li> <li>• Cenni sul Manierismo</li> <li>• Il Seicento</li> <li>• Il Settecento.</li> </ul>

	riflessioni critiche sulle opere studiate. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.</li> </ul>	
--	--	--

#### QUINTO ANNO

Al fine di costruire un percorso critico esaustivo che miri alla comprensione della complessità del Novecento richiesta per l'ultimo anno di corso, il Dipartimento ha stabilito (già da anni) di concentrare il programma di disegno nel primo e nel secondo biennio e di dedicare il quinto anno all'esclusivo studio della storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico.</li> <li>• Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico.</li> <li>• Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici</li> <li>• Sa elaborare un prodotto multimediale</li> <li>• Sa utilizzare diverse fonti per una ricerca autonoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.</li> <li>• Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo.</li> <li>• Redige sintesi e relazioni.</li> <li>• Rielabora le informazioni.</li> <li>• Produce testi corretti e coerenti.</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Settecento: seconda metà</li> <li>• Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dalla prima metà dell'Ottocento.</li> <li>• Conoscere le opere e gli artisti della seconda metà dell'Ottocento.</li> <li>• Le Avanguardie storiche del Novecento.</li> <li>• Arte e Architettura fra le due guerre mondiali.</li> <li>• Secondo Novecento</li> </ul>
--	---	---

QUINTO ANNO (L.S. Internazionale)

La storia dell'arte nell'ultimo anno del Liceo scientifico internazionale sarà affrontata con il supporto di un insegnante di lingua inglese al fine di organizzare dei moduli in lingua attraverso un *team teaching*.

STORIA DELL'ARTE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico-filosofico, letterario e scientifico.</li> <li>• Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.</li> <li>• Saper integrare i contenuti della disciplina con l'uso della lingua inglese.</li> <li>• Sa elaborare un prodotto multimediale in L1 e L2.</li> <li>• Sa utilizzare diverse fonti per una ricerca autonoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera in L1 e L2.</li> <li>• Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo in L1 e L2.</li> <li>• Redige sintesi e relazioni in L1 e L2.</li> <li>• Rielabora le informazioni in L1 e L2.</li> <li>• Produce testi corretti e coerenti in L1 e L2.</li> <li>• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico e culturale dell'Europa dalla prima metà dell'Ottocento.</li> <li>• Conoscere le opere e gli artisti della seconda metà dell'Ottocento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie storiche del Novecento.</li> <li>• Arte e Architettura fra le due guerre mondiali.</li> </ul> </li> <li>• Secondo Novecento</li> </ul>
--	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - DISEGNO								
CORRETTORI		Da 1 a 3/10	4-4,5/10	5-5,5/10	6-6,5/10	7-7,5/10	8-8,5/10	9-10/10
<b>A</b>	<b>Correttezza nell'applicazione del procedimento</b>	Gravissime lacune nella comprensione del procedimento	Applicazione del procedimento con vistose carenze	Applicazione dei procedimenti piuttosto approssimativa	Applicazione dei procedimenti sufficientemente corretta	Applicazione dei procedimenti discretamente corretta	Applicazione dei procedimenti accurata	Evidente padronanza e disinvoltura nell'applicazione dei procedimenti
<b>B</b>	<b>Rispetto delle convenzioni grafiche</b>	Convenzioni grafiche sostanzialmente ignorate o eluse	Convenzioni grafiche applicate in modo vistosamente incompleto	Convenzioni grafiche applicate in modo piuttosto incompleto	Convenzioni grafiche principali applicate in modo sostanzialmente corretto	Convenzioni grafiche principali di discreto livello, applicate in modo corretto e preciso	Convenzioni grafiche principali di buon livello, applicate in modo	Evidente padronanza delle convenzioni grafiche

							completo e puntuale	
<b>C</b>	<b>Qualità grafica nella presentazione degli elaborati.</b>	Elaborati estremamente incompleti, trascurati e imprecisi	Elaborati grafici piuttosto incompleti, trascurati e poco precisi	Elaborati grafici con qualche incompletezza, carenza o imprecisione grafica	Elaborati grafici sufficientemente completi e precisi	Elaborati grafici di discreto livello; completi e precisi	Elaborati grafici di buon livello; diligenza e precisione grafica	Evidenti abilità e sicurezza nell'esecuzione grafica degli elaborati
<b>D</b>	<b>Autonomia d'elaborazione e livello di difficoltà della prova</b>	Elaborati realizzati con livello di autonomia estremamente scarso	Elaborati realizzati con un insufficiente livello di autonomia	Elaborati realizzati con un mediocre livello di autonomia	Elaborati realizzati con un sufficiente livello di autonomia. Prova di bassa difficoltà	Elaborati realizzati con un soddisfacente livello di autonomia. Prova di media difficoltà	Elaborati realizzati con un buon livello di autonomia. Prova di medio/alta difficoltà	Elaborati realizzati con un ottimo livello di autonomia. Prova di difficoltà elevata
<b>Quesito non svolto: 1</b>			<b>Risposta non pertinente: 2-3</b>			<b>TOTALE</b> <b>/10</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE (tip. A e B)**

<b>CORRETTORI</b>	<b>Da 1 a 3/10</b>	<b>4-4,5/10</b>	<b>5-5,5/10</b>	<b>6-6,5/10</b>	<b>7-7,5/10</b>	<b>8-8,5/10</b>	<b>9-10/10</b>
-------------------	--------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------



<b>A</b>	<b>Contenuti specifici e aderenza alla traccia.</b>	Gravissime lacune nelle conoscenze di base e/o scarsa aderenza alla traccia	Conoscenze approssimative e frammentarie	Conoscenze di base non del tutto complete e/o mnemoniche	Conoscenze e competenze di base esaurienti o adeguate con sufficiente aderenza alla traccia	Conoscenze e competenze di discreto livello; qualche approfondimento	Buone conoscenze; competenze organiche; buona aderenza alla traccia	Ottime conoscenze; competenze esaustive e di ottimo e/o eccellente livello
<b>B</b>	<b>Qualità espressiva e capacità di sintesi. Uso della terminologia specifica</b>	Esposizione assente, non pertinente. Linguaggio specifico improprio	Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso	Esposizione approssimativa e/o disorganica; Linguaggio specifico approssimativo	Esposizione semplice, con qualche imprecisione; linguaggio non rigoroso seppur corretto	Esposizione chiara; discrete capacità sintetiche e argomentative; linguaggio appropriato	Esposizione chiara e corretta; linguaggio specifico di buon livello	Esposizione rigorosa; ottime capacità sintetiche e puntualità nell'utilizzo del linguaggio specifico
<b>C</b>	<b>Capacità personali di elaborazione critica e/o autonomia d'elaborazione e/o livello di difficoltà.</b>	Connessioni logiche arbitrarie e/o valutazioni critiche inconsistenti	Tentativi impropri di connessione logica e/o di apporto critico	Mediocre elaborazione critica	Sufficiente elaborazione critica	Discreta elaborazione critica	Buone capacità critiche e di elaborazione	Ottime capacità critiche; originalità nell'elaborazione
<b>Quesito non svolto: 1</b>		<b>Risposta non pertinente: 2-3</b>				<b>TOTALE</b>		
						<b>/10</b>		